

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО
Директор
_____/В.В. Худова
Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D86979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«LiBERCANTO.KiDS»»»

Возраст учащихся: 4-6 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Топурия Алена Игоревна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Эстрадное пение, как и весь комплекс музыкальных и артистических навыков с ним связанных, является средством нравственного и эстетического воспитания юной творческой личности. Сам по себе этот жанр является очень популярным среди детей всех возрастов. Сегодня в понятие слова эстрада можно вложить разное значение. Это как современный шоу-бизнес, к искусству относящийся выборочно и весьма условно, так и образцы, ставшие уже классикой эстрадно-песенного жанра, вызывающие уважение и популярные среди наиболее широкой аудитории всех возрастов. Именно к образцам эстрадного творчества и необходимо, прежде всего, привлечь внимание детей, чтобы обеспечить общекультурное, творческое и духовное развитие молодого поколения.

Технические средства и использование интернета на сегодняшний день основательно расширяют наши творческие возможности, позволяют значительно обогатить репертуар, находя что-то новое и интересное для каждого обучаемого, что способствует более активному взаимодействию педагога и ученика, создавая благоприятную почву для творческого роста последнего. В процессе занятий у обучающихся развиваются основные вокальные навыки (дыхание, артикуляция, использование резонаторов, развитие диапазона, силы и обогащение тембра звучания голоса), присущие академической манере пения, но на произведениях эстрадно-песенного жанра. Кроме того, мы стремимся к тому, чтобы каждый участник вокального коллектива имел сольный репертуар и мог выступать самостоятельно. Для этого применяются индивидуально-групповые формы занятий. Помимо использования на занятиях фонограмм и микрофонов, мы также стремимся научиться исполнительству «под рояль».

Среди доступного учащимся репертуара выбираются произведения с наиболее ярко выраженной мелодикой, отвечающей поставленным задачам на данном этапе развития вокального аппарата и координации между голосом и слухом. С развитием эстетического и музыкального вкуса и исполнительских навыков репертуар постепенно меняется в сторону более сложных музыкально, поэтически и эмоционально насыщенных произведений. Использование зарубежного репертуара, помимо обогащения кругозора воспитанников, помогает освоению иностранных языков, что, как показывает практика, наиболее результативно именно в процессе пения.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

Актуальность данной программы состоит в том, она включает в себя комплекс знаний, умений и навыков, направленных на развитие, как музыкальных способностей, так и общей культуры, коммуникативных навыков воспитанников.. Занятия дадут ребятам не только знания по музыке, но и создадут условия для самовыражения, самореализации своего «Я», удовлетворение потребностей в общении со сверстниками.

Адресат дети дошкольного возраста 4-6 лет, как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, отсутствие речевых дефектов, проявляющие интерес к этому виду искусства.

Цель программы и задачи программы

Цель: выявление талантливых детей для занятий вокалом, формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей, развитие творческих способностей путем приобщения их к музыкальной культуре.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, наиболее выдающимися представителями исполнительского мастерства;
- обучить основам вокального мастерства, правильной певческой позиции, расширить диапазон;
- обучить основам музыкальной грамотности;
- обучить навыкам сольного и ансамблевого пения.

Развивающие:

- развить способность определять цели и задачи творческой деятельности, а также навыки планирования;
- развить вокально-слуховую координацию, вокальные возможности, способности (дыхание, диапазон, тембр, голоса);
- расширить музыкальный кругозор, развить художественный вкус;
- развить музыкальное восприятие и образное мышление;
- развить стремление к творческому самовыражению;
- развить представление о музыкальных профессиях

Воспитательные:

- воспитать самодисциплину, трудолюбие, уверенность в своих силах;
- воспитать стремление к постоянному самосовершенствованию, достижению жизненных целей путем развития своих способностей;
- воспитание способности проявлять критичность к собственным поступкам, умения давать нравственную оценку своим и чужим поступкам;
- воспитать чувство товарищества, личной ответственности, взаимопонимания и поддержки;

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО.

В соответствие с современными требованиями и нормативными документами:

- Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 №678-р;

- паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 №16);
- приказ Министерства Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Министерства Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Устав ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

Условия реализации программы

Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

Условия набора

Набор в группу осуществляется на основе прослушивания с целью определения начального уровня музыкальной подготовки, а также вокальных данных обучающихся. Во время прослушивания даются музыкальные тесты для проверки слуха и голоса или предлагается исполнить уже известную песню (мелодию). Таким образом, определяется диапазон голоса (до начала обучения): сопрано, меццо-сопрано, бас, баритон, тенор. Кроме того, определяется степень вокально-слуховой координации. Так как обучение начинается в период мутации, и голосовой аппарат находится в стадии формирования, тип голоса в процессе обучения может меняться.

Наполняемость групп

Оптимальная наполняемость группы первого года обучения – 10 человек

Сроки реализации образовательной программы – 1 год

Формы и режим занятий.

В течение всего периода обучения – рекомендуются групповая, индивидуально-групповая формы работы и индивидуальные занятия.

1 год обучения - 2 раза в неделю по 1 часу;

Программа может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся, их способностей усваивать материал.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы в полном объеме необходимо иметь:

1. хорошо настроенный рояль или электропианино;
2. современная звукоусиливающая и звуковоспроизводящая аппаратура;
3. микшерский пульт со встроенными звуковыми эффектами;
4. музыкальный центр;
5. компьютер с выходом в интернет;
6. зал с наличием оснащенной сцены для концертных выступлений;
7. наличие не менее 6 микрофонов со стойками.

Планируемые результаты

Личностные

- формируется самодисциплина, трудолюбие, способность к преодолению трудностей; воля и ответственность, добросовестность, усердие, уверенность в своих силах.
- развивается мотивированная потребность к реализации саморазвития и самосовершенствования в вокальной деятельности и жизни в целом.
- приобретает позитивный опыт работы в коллективе, развивается чувство товарищества, личной ответственности, взаимопонимания и поддержки;

Метапредметные

- формируется способность определять цели и задачи творческой деятельности, а также развиваются навыки планирования и реализации решения творческих задач на пути достижения поставленной цели;
- формируется умение самостоятельного поиска необходимой информации по музыкально-художественному направлению, а также навыков анализа и систематизации информации в области эстрадного искусства;
- музыкальное восприятие и образное мышление становятся более развитыми;
- формируется стремление к творческому самовыражению;
- развивается вокально-слуховая координация, артистизм, а также выразительность исполнения различных произведений;
- расширяется кругозор, развивается художественно-эстетический вкус, ценностное отношение к мировому культурному вокальному наследию, критическое отношения к современному вокальному искусству.
- формируется представление о музыкальных профессиях.

Предметные

- формируются знания в области вокального искусства: расширяются знания обучающихся об искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, средств музыкальной выразительности, особенностях музыкального языка через знакомство с лучшими образцами эстрадного жанра;

**Учебный план
Первый год обучения**

| № п/п | Наименование темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|--|--|------------------|----------|-------------|---------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 1 | 1 | 2 | Устный опрос |
| I. Основы музыкальной грамотности | | | | | |
| 2. | Звук и его высота | 2 | 2 | 2 | Контрольное занятие |
| 3. | Ритм. Метр. Темп. | 2 | 6 | 2 | Контрольное занятие |
| 4. | Музыкальные жанры: танец, песня, марш | 2 | 6 | 6 | Контрольное занятие |
| II. Вокально - постановочная работа | | | | | |
| 1. | Певческая установка и приемы звукоизвлечения | 6 | 16 | 22 | Контрольное занятие |
| 2. | Ансамбль | 4 | 28 | 10 | Контрольное занятие |
| III. Ритмика | | | | | |
| 1. | Основы ритмопластики. | 4 | 16 | 10 | Контрольное занятие |
| 2. | Шумовой оркестр | 8 | 12 | 10 | Контрольное занятие |
| | Итого часов: | | | 64 ч | |

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|---------------------------|
| 4.09.2023 | 29.04.2024 | 32 | 64 | 2 раза в неделю по 1 часу |

Рабочая программа

Первый год обучения

Особенности организации образовательного процесса

Обучающиеся получают первоначальные знания о строении голосового аппарата и приемах звукоизвлечения, знакомятся с правилами поведения в вокальном коллективе, структурой проведения занятий, овладевают навыками выполнения упражнений на дыхание, правильную певческую, а также знакомятся с основами элементарной теории музыки и сольфеджио, овладевают специальной терминологией.

Занятия проводятся два раза в неделю по 1 академическому часу. Оптимальной формой проведения занятия является репетиция и практическое занятие. Занятия проводятся в группе 10 человек, при подготовке к концертным и конкурсным выступлениям также возможны занятия в подгруппах и индивидуально.

Задачи

Обучающие:

- Ознакомить с базовыми понятиями элементарной теории музыки Основные свойства звука,
- Обучить основам метроритма;
- Обучить чисто интонировать музыкальные фразы в пределах октавы;
- Обучить основным приемам звукоизвлечения, ознакомить с основными принципами правильной певческой позиции;
- Ознакомить с базовым комплексом дыхательной гимнастики вокалиста

Развивающие:

- Развитие мотивации личности к познанию и творчеству как основы развития образовательных запросов и потребностей детей;
- Развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей ребенка;
- Развитие интереса к лучшим образцам эстрадного вокального жанра;
- Развитие творческого воображения, творческой самостоятельности мышления;
- Развитие уверенности в себе, умения публично выступать;

Воспитательные:

- Воспитание гражданина-патриота своей страны, а так же воспитание любви к своему краю и бережного отношения к природе через разбор и разучивание репертуара соответствующей тематики и участие в тематических мероприятиях;
- Воспитание уважения к музыкальной культуре народов других стран через изучение зарубежного эстрадного творчества;
- Воспитание культуры общения и поведения в коллективе;
- Воспитание трудолюбия, настойчивости в овладении знаниями.

Планируемые результаты

Личностные:

- Формируется самодисциплина, трудолюбие, способность к преодолению трудностей; воля и ответственность, добросовестность, усердие, уверенность в своих силах.
- Развивается мотивированная потребность к реализации саморазвития и самосовершенствования в вокальной деятельности и жизни в целом.
- Формируется способность проявлять критичность к собственным намерениям, мыслям и поступкам; осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам.
- Приобретается позитивный опыт работы в коллективе, развивается чувство товарищества, личной ответственности, взаимопонимания и поддержки;
- Развиваются патриотические чувства, формируется осознание российской гражданской идентичности на основе уважения и признания певческих традиций, духовного наследия, изучения вокальных произведений, современных эстрадных песен.

Метапредметные:

- Формируется способность определять цели и задачи творческой деятельности, а также развиваются навыки планирования и реализации решения творческих задач на пути достижения поставленной цели;
- Музыкальное восприятие и образное мышление становятся более развитыми;
- Формируется стремление к творческому самовыражению;
- Развивается вокально-слуховая координация, артистизм, а также выразительность исполнения различных произведений;
- Расширяется кругозор, развивается художественно-эстетический вкус, ценностное отношение к мировому культурному вокальному наследию, критическое отношение к современному вокальному искусству.

Предметные:

- Формируются знания базовых понятий элементарной теории музыки (Основные свойства звука)
- Формируются основы метроритма;
- Развивается чистота интонировать музыкальные фразы в пределах октавы ;
- Формируются основные приемы звукоизвлечения, правильной певческой позиции, правильного дыхания;

Содержание программы

| Тема | Теория | Практика |
|--|---|---|
| Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. | Цели и задачи обучения. Роль песни и музыки в жизни людей. Ознакомление с основами техники безопасности, правилами противопожарной безопасности и охраны труда. Правила поведения на занятиях (обращение с аппаратурой, поведение на сцене). Определение первоначальных умений и навыков. | |
| I. Основы музыкальной грамотности | | |
| Звук. Его свойства | Свойства звука: длительность, высота, сила. | Определение на слух количества услышанных звуков. Определение на слух свойств звука, интонирование. |
| Музыкальные жанры | Понятия песня, танец, марш | Определение основных характеристик музыкального жанра. Передача характера |
| II. Вокально – постановочная работа | | |
| Певческая установка и приемы звукоизвлечения | Знакомство с устройством голосового аппарата. Ознакомление с основами вокального искусства. Представление о работе грудных и головных резонаторов. | Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ. Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата. Организация вдоха и выдоха. |
| Ансамбль | Определение понятий «ансамбль», Понятие единства музыкального звучания. | Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем. Работа над чистотой и устойчивостью интонации. |
| III. Ритмика | | |

| | | |
|--|--|---|
| <p>Ритмические характеристика</p> | <p>Понятия метр. Ритм. Темп</p> | <p>Передача хлопками ритмических рисунков. Выделение сильной доли. Передача темповых характеристик.</p> |
| <p>Шумовой оркестр</p> | <p>Виды музыкальных инструментов шумового оркестра (колокольчик, треугольник, маракасы, барабан)</p> | <p>Умение аккомпанировать на музыкальных инструментах шумового оркестра музыкальным произведениям.</p> |

Вокальная студия LiBERCANTO kids
Календарно-тематический план
Первого года обучения

| Месяц | Число | Раздел программы | Кол-во часов | Итого часов в месяц |
|----------|-------|--|--------------|---------------------|
| | | Тема. Содержание | | |
| сентябрь | | Раздел. Вводное занятие. | | 8 |
| | 2.09 | Вводное занятие. Разговор о мире музыкальных звуках. Где живет музыка? | 1 | |
| | | Раздел. Вокально-постановочная работа | | |
| | 5.09 | Вдох и выдох. Игра шариком, моторчик. Распевки | 1 | |
| | 9.09 | Вдох и выдох. Игра шариком, моторчик, кошка. Распевки | 1 | |
| | 12.09 | Закрепление темы вдох и выдох. Игра горячо, холодно. Распевки. | 1 | |
| | 16.09 | Распевки с использованием дыхательных упражнений и игр | 1 | |
| | | Раздел. Основы музыкальной грамотности. | | |
| | 3.09 | Свойства звука. Какие бывают звуки? Распевки «Звуки» | 1 | |
| | 23.09 | Свойство звука: высота. Игра на передачу характера музыки. Кто в каком домике живет? Распевки. Интонирование | 1 | |
| | 26.09 | Свойство звука: высота. Игра на передачу характера музыки «Кто в каком домике живет?». Распевки. Интонирование. | 1 | |
| октябрь | 3.10 | Свойство звука: высота. Распевки. Слово-ритмические игры. | 1 | 9 |
| | 7.10 | Закрепление темы Свойство звука: высота. Выполнение контрольных заданий и упражнений. | 1 | |
| | | Раздел. Вокально-постановочная работа. | | |
| | 10.10 | Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикуляционного аппарата. Распевки | 1 | |
| | 14.10 | Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики. Распевки | 1 | |
| | 17.10 | Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения. Репертуар. | 1 | |
| | 21.10 | Разучивание распевок скороговорок | 1 | |
| | 24.10 | Отрабатывание основ дыхания и правильного звукоизвлечения на примере распевок скороговорок | 1 | |
| | | Раздел. Ритмика | | |

| | | | | |
|---------|---|--|---|---|
| | 28.10 | Шумовые звуки. Какие они бывают и где живут? | 1 | |
| | 31.10 | Понятие «Темп» и «Метр». Выполнение заданий | 1 | |
| ноябрь | 5.11 (за 4.11) | Закрепление понятий «Темп» и «Ритм». Шумовой оркестр. Распевки | 1 | 9 |
| | 7.11 | Соединение распевок скороговорок с хлопками. | 1 | |
| | 11.11 | Повторение ранее пройденного материала | 1 | |
| | | Раздел. Вокально-постановочная работа | | |
| | 14.11 | Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата. Распевки. | 1 | |
| | 18.11 | Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики. Упражнения «шарики». «Кошка и собака» | 1 | |
| | 21.11 | Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения. Распевки. Песенки потешки | 1 | |
| | 23.11 | Повторение ранее пройденного материала по разделу. | 1 | |
| | | Раздел. Основы музыкальной грамотности | | |
| | 25.11 | Свойства звуков. Какие бывают звуки. | 1 | |
| | 28.11 | Свойство звука. Громкость. Игра «Кто ходил?». Распевки. | 1 | |
| декабрь | 2.12 | Закрепление темы . Свойство звука. Распевки. Игра «Кто ходит» | 1 | 8 |
| | | Раздел. Вокально-постановочная работа | | |
| | 5.12 | Работа над вокально-хоровыми навыками. Распевки. Репертуар | 1 | |
| | 9.12 | . Закрепление вокально-хоровых навыков. Распевки. Репертуар | 1 | |
| | 12.12 | Упражнения на развитие звуковысотного слуха. | 1 | |
| | 16.12 | Повторение пройденного материала по теме раздела | 1 | |
| | | Раздел. Итоговое занятие | | |
| | 19.12 | . Повторение ранее пройденного материала | 1 | |
| | 23.12 | Открытый урок. Выполнение контрольных заданий | 1 | |
| | 26.12 | Подведение итогов I полугодия 2024-2025 учебного года | 1 | |
| | Раздел. Основы музыкальной грамотности | | | |
| | 9.01 | Повторение пройденного материала по теме | | |
| | 13.01 | Музыкальные жанры. Песня. Танец. Марш | 1 | |

| | | | | |
|---------|-------|---|---|---|
| январь | 16.01 | Основные характеристики песен. Слушание и пение произведений по теме | 1 | 7 |
| | 20.01 | Основные характеристики танца. Слушание и пение произведений по теме | 1 | |
| | 23.01 | Основные характеристики марша. Слушание и пение произведений по теме | 1 | |
| | 27.01 | Закрепление темы музыкальные жанры. Умение различать песню, танец и марш. Песни и распевки. | 1 | |
| | 30.01 | Повторение пройденного материала по теме. | 1 | |
| февраль | | Вокально-постановочная работа | | 8 |
| | 3.02 | Упражнение на развитие умения точно интонировать мелодию в пределах октавы. Распевки | 1 | |
| | 6.02 | Закрепление умений точно интонировать мелодию в пределах октавы. Распевки | 1 | |
| | 10.02 | Упражнения на развитие правильного вокального дыхания. «Шарики», «Кошка и собака» | 1 | |
| | | | | |
| | 13.02 | Разучивание распевов и песенок потешек | 1 | |
| | 17.02 | Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения. Распевки | 1 | |
| | 20.02 | Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата. Репертуар | 1 | |
| | 24.02 | Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение произведений. | 1 | |
| | 27.02 | Работа над певческой установкой и формированием правильного вокального дыхания. Упражнения шарики, кошка и собака. Распевки | 1 | |
| март | | Раздел. Ритмика | | 8 |
| | 3.03 | Упражнения на развитие чувства ритма. | 1 | |
| | 6.03 | Передача хлопками ритмических рисунков. Распевки | 1 | |
| | 10.03 | Шумовой оркестр. Исполнение распевов под собственный аккомпанемент. | 1 | |
| | 13.03 | Закрепление пройденного материала по теме. | 1 | |
| | | Вокально-постановочная работа | | |
| | 17.03 | Работа над чистотой интонации в пределах октавы | | |
| | 20.03 | Упражнение на развитие умения точно интонировать мелодию в пределах октавы. Распевки | 1 | |

| | | | | |
|----------|-------|---|---|----|
| | 24.03 | Закрепление умений точно интонировать мелодию в пределах октавы. Распевки | 1 | |
| | 27.03 | Упражнения на развитие правильного вокального дыхания. «Шарики», «Кошка и собака» | 1 | |
| . апрель | | Раздел. Ритмика | | 9 |
| | 3.04 | Понятие «Сильная доля». Распевки. Работа над умением отмечать сильную долю. | | |
| | 7.04 | Шумовой оркестр | | |
| | 10.04 | Пение распевок и песенок, аккомпанируя на музыкальных инструментах | | |
| | 14.04 | Повторение ранее пройденного по теме. Выполнение контрольных заданий.. | 1 | |
| | | Раздел. Основы музыкальной грамотности | | |
| | 17.04 | Танец. Песня. Марш | 1 | |
| | 21.04 | Повторение ранее пройденного по теме. Выполнение контрольных заданий | | |
| | | Раздел. Итоговое занятие | | |
| | 24.04 | Открытый урок. Выполнение контрольных заданий | 1 | |
| | 28.04 | Итоговое занятие. Отчетный Концерт | 1 | |
| | 29.04 | Подведение итогов 2023-2024 учебного года | 1 | |
| | | | | 64 |

Общие критерии оценки:

| Уровень результативности | Оценка | Характеристика уровня результативности |
|--|---------------------------|--|
| Низкий уровень знаний, умений навыков | Очень плохо, плохо | Отсутствие владения голосом невывразительное исполнение, тусклый звук грубые ошибки в интонировании, неумение воспроизвести голосом проигранной мелодии, фразы Неумение воспроизвести ритмический рисунок Незнание музыкальной грамоты |
| Средний уровень знаний, умений навыков | Удовлетворительно, хорошо | Неуверенное владение голосом Невыразительное, неуверенное исполнение произведений. Неточное интонирование, ошибки Незначительные ошибки в воспроизведении голосом проигранной мелодии, фразы. Незначительные ошибки в воспроизведении ритмического рисунка Первоначальные знания нотной грамоты |
| Высокий уровень знаний, умений навыков | отлично | Уверенное владение голосом, Артистически ярко исполненное произведение. Чистая интонация Абсолютно точное воспроизведение голосом проигранной на инструменте мелодии, фразы. Точное воспроизведение ритмического рисунка Прочные знания в области элементарной теории музыки и сольфеджио |

*очень плохо - 1, *плохо – 2, *удовлетворительно – 3, *хорошо – 4, *отлично - 5

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

Дата: декабрь текущего учебного года

1. певческая школа (постановка певческого аппарата, дыхания, чистое интонирование)
2. знания в области элементарной теории музыки и сольфеджио
3. комплексная оценка музыкальных данных (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память).
4. артистизм и пластичность

Методы контроля:

Итоговое занятие. Отчетный концерт

| № | Параметры | | Основы теории музыки и сольфеджио | Постановка голоса | Навыки ансамблевого пения | чувство ритма | муз. слух и память | дикция | Артистизм, пластика |
|----|-----------|--|-----------------------------------|-------------------|---------------------------|---------------|--------------------|--------|---------------------|
| | ФИО уч-ся | | | | | | | | |
| 1. | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | |

Карта текущего (промежуточного) контроля

Критерии оценки:

| Уровень результативности | Оценка | Характеристика уровня результативности |
|--|-----------------------------|--|
| Низкий уровень знаний, умений навыков | Очень плохо Плохо | Невыразительное исполнение разученных произведений. Отсутствие навыков певческого дыхания Грубые ошибки в интонировании и дикции |
| Средний уровень знаний, умений навыков | Удовлетворительно Хорошо | Неуверенное исполнение разученных произведений Невыразительное исполнение, образ и смысл не переданы Ошибки в интонировании и дикции |
| Высокий уровень знаний, умений навыков | Отлично | Свободное и уверенное исполнение разученных произведений Артистически яркое исполнение. Передача смысла и образа произведения Чистая интонация, четкая дикция |

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

Дата: май текущего учебного года

1. певческая школа (постановка певческого аппарата, дыхания, чистое интонирование)
2. знания в области элементарной теории музыки и сольфеджио
3. комплексная оценка музыкальных данных (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память).
4. артистизм и пластичность

Методы контроля:

Итоговое занятие. Отчетный концерт

| № | Параметры | | Основы теории музыки и сольфеджио | Постановка голоса | Навыки ансамблевого пения | чувство ритма | муз. слух и память | дикция | Артистизм, пластика |
|----|-----------|--|-----------------------------------|-------------------|---------------------------|---------------|--------------------|--------|---------------------|
| | ФИО уч-ся | | | | | | | | |
| 1. | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | |

Карта итогового контроля

Критерии оценки:

| Уровень результативности | Оценка | Характеристика уровня результативности |
|--|-----------------------------|--|
| Низкий уровень знаний, умений навыков | Очень плохо Плохо | Невыразительное исполнение разученных произведений. Отсутствие навыков певческого дыхания Грубые ошибки в интонировании и дикции |
| Средний уровень знаний, умений навыков | Удовлетворительно Хорошо | Неуверенное исполнение разученных произведений Невыразительное исполнение, образ и смысл не переданы Ошибки в интонировании и дикции |
| Высокий уровень знаний, умений навыков | Отлично | Свободное и уверенное исполнение разученных произведений Артистически яркое исполнение. Передача смысла и образа произведения Чистая интонация, четкая дикция |

**Сводная таблица уровня результативности обучающихся
за весь текущий период**

| Фамилия, имя обучающегося (полностью) | | | | | | |
|---------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|--------------------------|
| | Входной контроль (дата, форма) | Уровень результативности обуча-ся | Промежуточный контроль (дата, форма) | Уровень результативности обуча-ся | Итоговый контроль (дата, форма) | Уровень результативности |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

ИТОГИ

| Уровень результативности освоения программы | Дата проведения | | |
|---|------------------|------------------------|-------------------|
| | Входной контроль | Промежуточный контроль | Итоговый контроль |
| Высокий уровень (кол-во чел.) | 3 | 3 | 5 |
| Средний уровень (кол-во чел.) | 9 | 12 | 10 |
| Низкий уровень (кол-во чел.) | 3 | - | - |
| Всего чел. | 15 | 15 | 15 |

ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

| | |
|---|----|
| Переведено на следующий год (кол-во чел.) | 15 |
| Оставлено для продолжения обучения на этом же году (кол-во чел.) | - |
| Выпущено в связи с окончанием обучения по программе (кол-во чел.) | - |
| Всего человек | 15 |
| Подпись педагога | |
| Подпись членов аттестационной комиссии | |

Методические материалы

Методы обучения

Данная образовательная программа предполагает использование следующих методов:

- метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности (активное воздействие на явления, обнаруженные путем наблюдения и уточненные посредством беседы, позволяющий объяснить изучаемые психические явления, а не только констатировать их качественные особенности)

- метод формирования умений и навыков по применению знаний на практике;

- метод устного изложения знаний и активизации познавательной деятельности обучающихся (беседа, рассказ, объяснение) (продуманная беседа позволяет собрать необходимую информацию, выяснить правильность или ошибочность выводов, полученных посредством наблюдения, наметить перспективу развития обучающегося, помогает создавать на занятиях комфортного микроклимата

- метод самостоятельной работы обучающихся по осмыслению и усвоению материала);

- метод закрепления изученного материала;

- метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности;

- метод наблюдения (внимание сосредоточивается на анализе конкретных действий).

Творческому развитию личности учащихся в процессе занятий вокалом способствуют также следующие методы (классификация Е.Г. Савиной)

- метод развивающего обучения, который обеспечивает эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности, направленный на развитие познавательного интереса ребенка, его психических функций, творческих способностей и личностных качеств.

- метод создания ситуации успеха на занятиях является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в себе, в собственных силах и существенно облегчает сам процесс обучения.

- метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием зоны ближайшего развития и метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных и интересных детям музыкальных произведений представляют собой основные методы развития познавательного интереса детей к вокальному искусству.

- метод перевода игровой деятельности на творческий уровень представляет собой введение в хорошо известную и привычную для детей игру, элементы которой присутствуют на каждом занятии, новых форм.

ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ

Решение задач, поставленных данной программой, и достижение цели возможны при условии учёта требований современных образовательных технологий через принципы обучения:

- индивидуальности (учёт физического развития ребёнка, возрастных и психологических особенностей, интересов учащихся не только через предусмотренные индивидуальные часы, но и на групповых занятиях);

- преемственности (при переходе обучающихся из первого года обучения в последующие, при продолжении выпускниками музыкального образования в вузах и других учебных заведениях);

- результативности (по итогам каждого учебного года коллектив принимает участие в вокальных конкурсах, выпускники студии получают удостоверения об окончании курса по основам обучения эстраднему вокалу и хореографии).

Кроме того, программа основана на принципах обучения эстетическим дисциплинам:

- принцип единства эмоционального и сознательного;

- принцип единства художественного и технического;

- принцип развития ладового, ритмического чувства и чувства формы;

- принцип построения данной программы – от простого к сложному

Контроль за знаниями и умениями, полученными в ходе занятий, так же проводится в форме открытых уроков в присутствии публики и во время концертных выступлений.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

| № п/п | Компоненты учебно-методического комплекса | Для педагога | Для учащихся и родителей |
|--|---|---|---|
| 1. Учебные и методические пособия | | | |
| 1.1 | Информационные, справочные материалы | <p>1. Инструкции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • должностная инструкция педагога д/о; • инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда • инструкция по обеспечению безопасности образовательного процесса обучающимися | <p>1. «Гигиена голоса» В.С. Кантарович Издательство «МУЗГИЗ», 1955г.</p> <p>2. «Мастера вокального искусства XX века очерки о выдающихся певцах современности» Выпуск 1 "Музыка", 1974г.</p> |
| 1.2 | Научная, специальная, методическая литература | <p>1. Ваккаи Н. - Практический метод итальянского камерного пения</p> <p>2. Л. Дмитриев «Основы вокальной методики» «Музыка», 1968г.</p> <p>3. О. Чишко «Певческий голос и его свойства» «Музыка», 1966г.</p> <p>4. М. Егорычева «Упражнения для развития вокальной техники» «Музична Україна», 1980г.</p> <p>5. О.В. Далецкий «Школа пения из опыта педагога» 2007г.</p> <p>6. Малинина, Е.М. «Вокальное воспитание детей» . – М.: Л.: Сов. композитор, 1967</p> <p>7. Стулова, Г.П. Дидактические основы обучения пению: Учебное пособие. — М., 1988.</p> | <p>1. В.И. Коробка «Вокал в популярной музыке» Москва, 1989г.</p> <p>2. Ф. Ламперти. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам - «Лань», 2009</p> <p>3. Романова, Л. В. «Школа эстрадного</p> |

| | | | |
|---|-----------------------|--|--|
| | | <p>8. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014</p> <p>9.Ф. Заседателей «Научные основы постановки голоса» - М: «Либроком», 2013</p> <p>10. С. Фучито, Б. Бейер «Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо» - СПб «Композитор», 1967</p> | <p>вокала» : учеб. пособие. / Л. В. Романова. – Санкт-Петербург : «Лань», 2007. – (+ DVD).</p> <p>4. Е. М. Пекерская Вокальный букварь Москва 1996</p> <p>5. Светов Михаил «Звучание вашего голоса. Постановка и совершенствование голоса для пения и публичных выступлений» - 2005</p> |
| 1. 3 | Таблицы | <p>1. АККОРДЫ (на каких ступенях строятся)</p> <p>2. Таблица длительностей и пауз</p> <p>3. Нотный стан</p> | * |
| 1. 4 | Схемы | Схема голосового аппарата, строения связок | * |
| 2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся | | | |
| Методики психолого-педагогической диагностики личности: | | | |
| 2. 1 | анкеты | 1. Выявление уровня самооценки обучающихся | |
| 2. 2 | опросники | 1. Опросник выявления первичных умений и навыков | |
| 2. 3 | диагностические карты | Диагностическая карта развития (успешности) обучающегося | |
| 2. 4 | методики | <p>1. Методика оценки общей одаренности</p> <p>2. Карта одаренности</p> | |
| 3. Материалы по работе с детским коллективом | | | |
| Методики педагогической диагностики коллектива: | | | |
| 3. 1 | анкеты | Анкета «Что важнее?» (на определение ценностно-ориентационного единства коллектива) | |

| | | | |
|--|-------------------------|---|--|
| 3. 2 | опросники | Опросник «Мои товарищи» | |
| 3. 3 | игры | Подборка игр на: 1. Знакомство и приветствие: «Портрет», «Кто есть кто», «Цепочка ассоциаций», «Приветствие», «Давай поздороваемся», «Рифмуем имена», «Круг знакомств», «Моя минута» 2. Формирование коллектива: «Капитан корабля», «Веселый год», «Поезд», «Поймай ноту», «Нотные имена» | |
| 4. Материалы из опыта работы педагога | | | |
| 4. 1 | Методические разработки | «Формирование исполнительской культуры», 2011 г. «Инновационные формы работы как средство оптимизации учебного процесса в рамках дисциплины «Сольфеджио» 2013 | |

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. Ленинград «Детская литература», 1986.

Максимова В.А. ...И рождается чудо спектакля: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1980.

«Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем».

Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Василенко Ю. С. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации, М., Просвещение, 1973 г

Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. - СПб, 2002.

Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь, 2001.

Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе. - М., 1992 г.

Ершова А. П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника. //Сборник: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М., 1984.

Захава Б.Е.. Мастерство актера и режиссера. Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для ин-тов культуры, театр. и культ.-просвет. училищ. - М. «Просвещение», 1973.

Иванова С.Ф. Речевой слух и культура речи. Пособие для учителей, М., Просвещение, 1970 г.

Ильев В.А. Когда урок волнует (Театральная технология в педагогическом творчестве): Уч. пособие (2-е издание, исправленное и дополненное) для студентов педагогических учебных заведений и студентов художественно-педагогических факультетов институтов искусств и культуры, учителей школ, лицеев, колледжей, гимназий. – Пермь, 2004.

Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. - М.: Репертуарно-методическая библиотечка "Я вхожу в мир искусств" N 6(46) 2001.

Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М.: Искусство, 1978.

Пеня Т.Г., Ершова А.П., «Театральные занятия для младших школьников» - М.: Просвещение, 1995.

Петров В.А. Нулевой класс актера. – М.: Советская Россия, 1985.

Савостьянов А.И. Рождение артиста. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2006.

Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.

Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001

«Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем». Выпуск № 3,4 2004 год, Выпуск № 1,2 2005 год.

Титова А. А. Дикция и орфоэпия. Методическая разработка по курсу «Сценическая речь», М., 1981 г.

Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены» в 2 томах - 2е изд., Л.: Искусство, 1984 г.

Чехов М.А. О технике актера. Литературное наследие: В 2 т.: Т. 2 - М.: Искусство, 1986.

Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. Методические рекомендации для самодеятельных театральных коллективов. – Барнаул, 1990